

Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego nr 1/2024

Opis prac rekonstrukcyjno – organmistrzowskich przy organach w Kościele parafialny NNMP w Bejdach

Ogólny opis prac.

W celu przywrócenia organom walorów w sferze technicznej i muzycznej należy zdemontować instrument i przewieźć go do warsztatu organmistrzowskiego. Część prac organmistrzowsko - konserwatorskich zostanie przeprowadzona na miejscu w Bejdach(głównie intonacja końcowa, strojenie całości aparatu brzmienia Instrument należy poddać dokładnemu przeglądowi i oczyszczeniu.

Zniszczone elementy drewniane należy zrekonstruować według oryginalnych wzorów, z zachowaniem możliwie jak największej części substancji oryginalnej. Zwłaszcza w substancji wiatrownicy występuje potrzeba znacznej rekonstrukcji – podobnie jeśli chodzi o część piszczałek drewnianych (uszkodzone korpusy). Wypracowany materiał w klawiaturze, wiatrownicy należy zrekonstruować forowania oraz okleiny skórzane miecha horyzontalnego.

Całość drewnianej substancji instrumentu należy zaimpregnować przeciwko robactwu drzewnemu, pleśnion, grzybom, itp. Specjalistycznym preparatem do ochrony starego drewna (Hytolox) – dotyczy to także wewnętrznej strony szafy oraz podłogi chóru pod organami.

Należy oczyścić i wyregulować trakturę mechaniczną gry i rejestrowania, dokładnie sprawdzić sprawność działania cięgieł i przekładni traktury.

Po wykonaniu czynności warsztatowych instrument należy przewieźć z powrotem na chór kościoła parafialnego w Bejdach. Po montażu należy dokonać końcowej intonacji oraz strojenia całości aparatu brzmienia.

Należy wykonać prace rekonstrukcyjno- konserwatorskie przy szafie zewnętrznej organów.

Szczegółowy opis prac:

1. Prace organmistrzowskie stołu gry:

- Demontaż klawiatury i innych elementów stołu gry,
- Gruntowne oczyszczenie całości mechanizmów stołu gry,
- Rekonstrukcja oklein klawiszy całotonowych manualu (usunięcie okleiny z celuloиду, zastosowanie okleiny kościelnej),
- Przegląd stanu wszystkich półtonów w manuale,
- Rekonstrukcja filcowania , garniowania klawiatury,
- Rekonstrukcja filcowania włączników rejestrowych,
- Rekonstrukcja nomenklatury głosów (zostaną zastosowane napisy drukowane na papierze czerpanym, umieszczone na listwie nad cugami rejestrowymi),
- Konserwacja i odnowienie pulpitu nutowego o powierzchni stołu gry,
- Konserwacja ławy organisty z częściową rekonstrukcją,

- Przegląd sprawności i ewentualne rekonstrukcje w trakturze mechanicznej stołu gry (m. in. muterki skórzane),
 - Montaż i regulacja mechanizmów stołu gry.
2. Prace organmistrzowskie przy trakturze gry i registrowania:
- Demontaż traktury,
 - Oczyszczenie elementów traktury mechanicznej
 - Przegląd stanu i sprawności traktury,
 - Rekonstrukcja wypracowanych elementów (łącza metalowe, garniowanie, itp.)
 - Rekonstrukcja wypracowanych muterek skórzanych,
 - Regulacja działania traktury gry i registrowania.
3. Prace organmistrzowskie wiatrownicy:
- Demontaż i oczyszczenie elementów wiatrownic – kłoców, mechanizmów wewnętrznych, itp.,
 - Demontaż klap, wewnętrznego uzbrojenia,
 - Ocena stanu elementów metalowych (m.in. sprężyn, itp.), ewentualne rekonstrukcje,
 - Przegląd stanu uszczelnień wiatrownicy,
 - Demontaż dna wiatrownicy,
 - Dokładna ocena stanu wnętrza wiatrownicy, określenie stopni niezbędnej rekonstrukcji elementów drewnianych,
 - Rekonstrukcja zużytego i wypracowanego materiału (skóra, filc, elementy metalowe, itp.),
 - Wymiana oskórowania wszystkich klap w wiatrownicy,
 - Uszczelnienie wiatrownicy, uzupełnienie ubytków drewna,
 - Konserwacja kłoców, pfeifenbretów, mocowań, itp.
 - Montaż i regulacja całości mechanizmu wewnętrznego uzbrojenia wiatrownic.
4. Prace organmistrzowskie aparatu brzmienia:
- Demontaż wszystkich głosów,
 - Oczyszczenie całości aparatu brzmienia (w tym na mokro)
 - Uszczelnienie uszkodzonych korpusów piszczałek drewnianych (w przypadku niewielkich, miejscowych uszkodzeń),
 - Rekonstrukcja zniszczonych pfeiffenbrettów i mocowań głosów,
 - Naprawa uszkodzonych stroików piszczałek prospektowych (oczyszczenie, szlifowanie powierzchni, naprawa uszkodzeń, odnowienie powierzchni w kolorze srebrny – chrom),
 - Montaż całości aparatu brzmienia,
 - Intonacja wszystkich głosów (wstępna intonacja piszczałek zostanie wykonana w warsztacie organmistrzowskim),
 - Strojenie instrumentu.
5. Prace organmistrzowskie przy systemie wiatrowym:
- Demontaż całości systemu wiatrowego (miech horyzontalny, kanały wiatrowe, regulator, elektrowentylator),
 - Oczyszczenie elementów systemu wiatrowego,
 - Demontaż miecha na elementy pierwsze,



- Konserwacja i odnowienie elementów drewnianych miecha z niezbędną rekonstrukcją,
 - Całkowita rekonstrukcja forowań i oklein wewnętrznych miecha,
 - Zabezpieczenie powierzchni drewnianych miecha (farba, papier organowy)
 - Konserwacja dźwigni kalikanta oraz czerpaków klinowych,
 - Przegląd sprawności i konserwacja regulatora wałkowego
 - Zakup nowego, cichobieżnego elektrowentylatora dla organów,
 - Włączenie elektrowentylatora do systemu wiatrowego,
 - Uszczelnienie systemu wiatrowego (kanałowania),
 - Ustalenie odpowiedniej wartości ciśnienie w systemie.
6. Inne prace przy konserwacji instrumentu:
- Impregnacja całości substancji drzewnej instrumentu specjalistycznym preparatem do ochrony drewna,
 - Oczyszczenie i impregnacja wewnętrznej strony szafy,
 - Zabezpieczenie zdemontowanych części oraz transport do warsztatu organmistrzowskiego i z powrotem do kościoła.
7. Prace przy szafie organów
- Demontaż szafy i przewiezienie jej do pracowni.
 - Wstępne oczyszczenie z kurzu i zabrudzeń.
 - Wykonanie odkrywek i ustalenie stratygrafii warstw malarskich i pozłotniczych.
 - Po dobraniu optymalnej metody usunięcie warstwa wtórnych.
 - Dezynsekcja obiektu hylotoxem q poprzez wielokrotne pędzlowanie.
 - Dezynfekcja drewna preventolem lub lichenicydą.
 - Impregnacja drewna przy użyciu paraloidu b w mieszaninie acetonu z toluenem.
 - Wymiana najbardziej zniszczonych elementów drewnianych.
 - Naprawy drewna poprzez klejenie flekowanie, uzupełnienia kitami trocinowymi.
 - Uzupełnienie ubytków zapraw i warstw malarskich(szpachle akrylowe np. colowood putty).
 - Opracowanie powierzchni uzupełnień .
 - Wykonanie złoceń złotem płatkowym.
 - Podjęcie próby rekonstrukcji atrybutu świętego ze zwieńczenia obiektu.
 - Uzupełnienie ubytków zapraw.
 - Założenie werniksu pośredniego (np. damarowy retuszerski)
 - Wykonanie rekonstrukcji pierwotnej warstwy malarskiej, odpowiednio dobranymi kolorystycznie farbami.
 - Montaż szafy na chórze kościoła.
 - Werniksowanie powierzchni obiektu np. werniksem satynowym.
 - Wykonanie dokumentacji powykonawczej.